

MAD LIVE

ARTISTI

Eventi

Aida Satta Flores

CARLO MARRALE

STASI

Links

Eventi

21 Giugno 2009

Aida a "Sanremo Autori" fa una doppietta, premio della critica e premio miglior musica!

La canzone di Aida, "A cuore nudo", a detta di tutti gli addetti ai lavori, discografici, giornalisti, opinionisti presenti, è stato il momento poetico più alto di tutta la manifestazione.

Dedicata al vero allarme sociale che per l'autrice è la latitanza di Bellezza e Poesia, e al mondo dell'Artista, la canzone gode della voce recitante di uno straordinario Leo Gullotta, nei panni d'un antico banditore.

L'esibizione della Satta Flores è stata "accompagnata" dalle prime immagini tratte dal videoclip realizzato dai ragazzi della Zero Euro Production, guidati da Tore Bongiorno, concept Oliviero Toscani, per progetto "Terremoto"; sul palco con Aida due straordinari mimi, Salvatore Stella e Shyla, della società Il teatro dei mille colori di Sanremo: rappresentavano "Il panista sulle nuvole" e "La donna spartito".

21 Giugno 2009

Aida a "Sanremo Autori" fa una doppietta, premio della critica e premio miglior musica!

La canzone di Aida, "A cuore nudo", a detta di tutti gli addetti ai lavori, discografici, giornalisti, opinionisti presenti, è stato il momento poetico più alto di tutta la manifestazione.

Dedicata al vero allarme sociale che per l'autrice è la latitanza di Bellezza e Poesia, e al mondo dell'Artista, la canzone gode della voce recitante di uno straordinario Leo Gullotta, nei panni d'un antico banditore.

L'esibizione della Satta Flores è stata "accompagnata" dalle prime immagini tratte dal videoclip realizzato dai ragazzi della Zero Euro Production, guidati da Tore Bongiorno, concept Oliviero Toscani, per progetto "Terremoto"; sul palco con Aida due straordinari mimi, Salvatore Stella e Shyla, della società Il teatro dei mille colori di Sanremo: rappresentavano "Il panista sulle nuvole" e "La donna spartito".

La canzone è stata registrata in Sicilia, con tutti i musicisti della Satta Flores: Antono Zarcone(piano), Mario Tarsilla(basso),Emanuele Rinella(batteria),Paolo Cassaniti(fisarmonica), tromba, trombone,archi, sotto la direzione musicale di Leonardo Bruno, che ne ha curato gli arrangiamenti.

La canzone "A cuore nudo" farà parte della compilation di Sanremo d'Autore.

Aida sta già lavorando al nuovo album, ove la tematica di "A cuore nudo" sarà sviluppata in oltre 10 nuove canzoni (il Tempo, la Poesia e la Bellezza) e che sarà prodotto dalla Mad Management.

21 Giugno 2009

La scheda: AIDA SATTA FLORES



ZOOM

Aida Satta Flores il 21 giugno 2009 ricevuto 2 prestigiosi riconoscimenti al Festival degli Autori di Sanremo, al teatro del Casinò: Premio della Critica e Premio Miglior Musica, per la nuova canzone "A cuore nudo", special guest Leo Gullotta, concept video Oliviero Toscani.

Il 21 giugno 2009 Aida riceve 2 prestigiosi riconoscimenti al Festival degli Autori di Sanremo, al teatro del Casinò: Premio della Critica e Premio

La canzone è stata registrata in Sicilia, con tutti i musicisti della Satta Flores: Antono Zarcone(piano), Mario Tarsilla(basso), Emanuele Rinella(batteria), Paolo Cassaniti(fisarmonica), tromba, trombone, archi, sotto la direzione musicale di Leonardo Bruno, che ne ha curato gli arrangiamenti.

La canzone "A cuore nudo" farà parte della compilation di Sanremo d'Autore.

Aida sta già lavorando al nuovo album, ove la tematica di "A cuore nudo" sarà sviluppata in oltre 10 nuove canzoni (il Tempo, la Poesia e la Bellezza) e che sarà prodotto dalla Mad Management.

21 Giugno 2009

La musica d'autore dal pop al rock

Live @ Piazza Bologna - ROMA ore 21.00

21 giugno 2009

La musica d'autore dal pop al rock

Live @ Piazza Bologna - ROMA ore 21.00

Miglior Musica, per la nuova canzone "**A cuore nudo**", special guest Leo Gullotta, concept video Oliviero Toscani.

Il 14 febbraio Aida è ospite del **XVII Tributo ad Augusto Daolio**, leader storico dei Nomadi, a Novellara (R. Emilia), insieme a Giusy Ferreri e Ligabue.

Il 14 febbraio **2009** Aida è ospite del **XVII Tributo ad Augusto Daolio**, leader storico dei Nomadi, a Novellara (R. Emilia), insieme a Giusy Ferreri e Ligabue.

Aida Satta Flores ha recentemente ricevuto il **Premio Lunezia Live 2008**, al valore musical-letterario delle sue canzoni e, in special modo, delle sue esibizioni live relative all'originale progetto musicale "**Aida Banda Flores**", ove la Satta Flores ha inteso valorizzare un Bene Culturale Vivo come le Bande Siciliane, e il **Premio Speciale Mia Martini "Donna Live"**. Inoltre, il 14 febbraio 2009, Aida ha preso parte al **XVII Tributo ad Augusto Daolio** (storico leader dei Nomadi), insieme a Ligabue e Giusy Ferreri.

Il tour 2008 dell'artista siciliana è imperniato sul tema del Tempo; Tempo che nel concerto si umanizza ed arricchisce di particolari, di racconti, di ballate ed emozioni cantate e "rubate" nel tempo, fissate nel tempo di e da una canzone.

Il repertorio spazia dalle sue canzoni più "fortunate", che hanno goduto delle vetrine nazionali di diversi festival di San Remo, fino alle ultime composizioni dal sapore più popolare e coinvolgente, che l'artista ha composto e interpretato in compagnia delle bande siciliane, per l'evento "**Aida Banda Flores**", che l'ha vista protagonista di incredibili concerti di successo, di pubblico e stampa, tanto da trarne l'omonimo CD-live premiato al Lunezia, e che sta ancora portando in giro tra i più rinomati Festivals e Rassegne Italiani: **O' Scia' 2006**, ospite di **Claudio Baglioni**; I, II e III edizione dell'**Independent Music Day**, al fianco di **Povia** e **Baccini**, il 28 febbraio a Sanremo, il 9 luglio a Benevento, in piazza Castello, il 29 novembre 2008 a Faenza, nell'ambito del M.E.I.; "**Quattro notti e più di luna piena**", in concerto in piazza Traiano, il 9 luglio 2008, dove l'anno precedente si esibì **Nicola Piovani** e la sua orchestra; ... "**Canzone Semplice**", il singolo tratto dall'ultimo cd-live **Aida Banda Flores**, è la canzone pura, al di là delle mode, immutata e libera, sulla bocca di chi può canticchiarla sotto la doccia, senza vergogne, senza condizionamenti "**alzo il volume della Vita perchè la Vita è un'altra cosa e**

una canzone non lo sa".

Nel Concerto i pensieri e le canzoni sul Tempo si infilano, come perline d'una collana lunga circa 2 ore, sul filo di storie di uomini "sbagliati", come la **"Don Raffae"** di Fabrizio De Andrè, tracce di uomini mai scordati come **"Lucio dei misteri"**, della stessa Satta Flores e dedicata a Lucio Battisti (*"Lucio tu lo sai ho troppi debiti musicali da pagare a te"*); echi di uomini sempre alla ricerca, come i suoi **"Musicanti"** (*"il pensiero è una vittoria, siamo musicanti noi"*, per urlare al mondo la propria necessità di libertà) o il protagonista di **"Sulla rotta di Cristoforo Colombo"** di Lucio Dalla, che si meraviglia di Dio *"anche lui è un marinaio"*, confortandosi così nell'idea che il vero viaggio dell'uomo sia quello dell'anima, anche se imbrigliati nel vivere. Ampio spazio è dedicato all'amore, raro esempio di tempo felice, luogo segreto dell'animo umano ove il suo scorrere coincide comunque con la gioia, come in **"Voglio portarti musica"**, **"Ci penso io"**, **"La canzone che non sai"**, **"Un bersaglio al centro"** (già sigla televisiva di Bella Estate su Rai1, in coppia con Augusto Daolio, leader storico de i Nomadi), **"Io scappo via"** (Sanremo '92) *"ma io ti amo per quell'immenso che sogno con te che non c'è"*, fino a

"L'angelo e la pazienza" di Ivano Fossati "...l'amore va consumato, l'amore va rispettato..." e "La Cura" di F. Battiato "percorreremo insieme le vie che portano all'essenza".

La band è formata da ottimi musicisti professionisti siciliani, provenienti da diverse esperienze musicali, dal jazz all'etnico. Pur mantenendo l'energia che da sempre contraddistingue le esibizioni live della Satta Flores, il nuovo concerto spazia dalle atmosfere più melodiche a quelle più etniche, dai momenti più intimi a quelli più forti, dal rock al cantautorale più

Per qualsiasi informazione riguardo questo sito scrivi a webmaster@madmanagement.it

Web design & development [hurrah.it]

risultando fruibile da un pubblico quanto mai vasto e variegato, da quello dei più giovani all'ascoltatore più tradizionale.